

عنايات



مطبعة

مطبوعات الحياة الجديدة

مطبوعات الحياه الجديده

- ١ -

كتبت هذه القصائد ونشرت في الفترة من مايو ١٩٦٧
الى يوليو ١٩٧٣

الخلاف والرسوم

للفنان : حسن عبد الغنى

تقديم :

ما الذى نسعى اليه نحن الطموحون الى تجسيد
روح الشعب فى أشعارنا الجديدة ؟ وما الذى نعانيه
نحن شعراء العامية ؟

لقد تفجرت بدايات هذا التيار العملاق فى أحياء
الحديث فى أوائل الستينيات من هذا القرن ، على يد عدد
من الشعراء يحملون هذا الطموح ، ويسعون به للالتقاء
مع الجماهير

ولم تكن العامية هنا مجرد أداة جديدة ، أو معطى
جمالى يتكلى يصلح لعمل تجريبى ، كما أنها ليست
محاولة للتبسيط من أجل التواصل السطحى مع جمهور
معين ، وإنما كانت هذه الإنجازات التى تمت فى الشعر
العامى مرتبطة ارتباطا وثيقا الى الاداة التى حملتها
(اللهجة العامية) ، فهذه الأخيرة هى لغة انسان العمل
فى بلادنا حيث تطورت واغتنت ، وأصبحت تشكل قاموسا
للحياة ولنشاط الانسان على هذه الارض .

وعندما نقول أننا نسعى لامتلاك هذا القاموس ،
فنحن نعنى أننا نسعى لبناء صرح جديد فى تاريخ الأدب
والفن .

لقد ارتبط استخدام لغة انسان العمل هنا بالرصيد
المعرفى الذى تكون لدى هذا الانسان عبر تطور علاقته
بالعالم والاشياء ، ومن ثم جاء هذا التيار الشعرى ليحقق
وصل ما انقطع بين الانسان العامل فى وطننا وبين الفن
الذى حرم من هذا الاتصال طويلا بفعل عزلته التى
فرضتها عليه الظروف الاجتماعية الخانقة .

ولقد واكب ظهور حركة الشعر العامى فى مصر ،
صعود حركة الشعر الحديث ، فجاءت مستفيدة من
انجازات هذه الأخيرة فى تطويرها لقالب الشعر ، وفى
ارتياحها نفس الطريق ، طريق الارتشاف من روافد
التراث الانسانى العالى فى الادب والفن ، واستلهاهم
المعانى والافكار التى تتجاوز ضيق المحلية ولا تتأكل على
نفسها .

وبنظرة سريعة على انجازات حركة الشعر العامى،
نجد أنفسنا ازاء زخم من الانتاج الرائع الذى لم يؤرخ
له بعد وأمام رهط من فحول الشعراء ، أثروا وجداننا
بشكل منقطع النظير ، هؤلاء الشعراء الكبار الذين لا بد
من ذكرهم جميعا رغم التناقضات التى تدفعهم للوقوف
لبعضهم البعض على نواصى الاختلاف والمخالفة .

ان هذا الزخم من الاعمال الشعرية ، ليمثل فى

تصوري ديوانا للشعر العامى فى مصر ، نستطيع أن
نلمح فيه صورة شبه كاملة لاوضاع الحياة الانسانية
والاجتماعية فى زمننا هذا .

ولم يكن لهذا الانجاز الكبير أن يتم بغير معوقات
أو عثرات

فلقد جعلت شروط انتاج الحياة فى بلادنا من
الشعراء هزأة المجتمع ومأساته فى آن معا ، بفعل تحول
كارثة سيف المعز وزهبه لما يشبه القانون ، يبرز أنيابه
ضد الشرفاء من الفنانين والكتاب ناصبا من الانحطاط
الذى تم تكريسه للذوق العام ، ومن عزلة الثقافة عن
ال جماهير مقصلة لهم ، فمن لا يجارى ما هو جارى ،
يتعين عليه أن يلقي العقاب تشريدا وجوعا ومصائب
تباعا .

ولقد دفعت حركة الشعر "عامى الضريبة باهظة
عندما ضغطت هذه الاسباب على البعض من أعلامها
وأبرز موهوبيها ليتخلوا عن اثرء مسيرتها بأبداعهم ،
وبالمقابل ، أبرزت الاسباب ذاتها شعراء كان لهم شرف
وضع علامات متميزة فى تاريخ الشعر المناضل فى مصر .

والمتتبع لاعمال هؤلاء جميعاً ، قادر أن يميز من
خلالها منابع للضوء فى ثقافتنا الحديثة ، استطاعت أن
تنير لنا الطريق بعد أن أظلمت حياتنا وحشة الهزيمة ،
بل لقد كان جزء لا يستهان به من هذه الاعمال يتميز
بقدره على التشوف والاستبصار ، جعلته يضع يده فيما

قبل تكملة يونيو على مظاهر التصدع في مجتمعنا
واسبابه التي كان من المحتم تتويجها على النحو الذي
انتهت اليه .

انتي اذ اقدم الان على نشر هذه القصائد ، يتقدمني
الطموح في أن تجد لها مكانا لها بين أعمال الشعراء
الاساتذة : فؤاد حداد ، صلاح جاهين ، فؤاد قاعود ،
عبد الرحمن الابنودي ، سيد حجاب ، أحمد فؤاد نجم ،
زين العابدين فؤاد ، زكى عمر ، نجيب شهاب الدين ،
أسامة الغزولي ، سمير عبد الباقي ، محمود الشاذلي .

وباقى هذه الاسماء التي ملأت حياتنا في الفترة
الماضية .

ولكم يحزننى أن يأتى نشر هذه القصائد في الوقت
الذى ذلف الصمت فيه الى حياتنا الثقافية ، ليغلفها
يغلاف من الجذب والاملاق .

واليوم ، ونحن يلف أسمعنا الصمت .. ألسنا
بحاجة لان نسمع أصواتنا من جديد ؟ .

ان هناك من الاسباب ما جعل الكثيرين من مبدعينا
يلزمون الصمت ، ولكن الاوضاع التي تتغير حولنا تتطلب
متا أن نواكبها بروح المقاومة ، ان معركتنا نحن شعراء
العامية يجب أن تستمر ، وانى لامنى النفس بالتفاؤل بأن
الصمت الذى يعيش فى حياتنا اليوم ليس الا سكون
ما قبل العاصفة ، فعلى من يتسرع بكتابة شهادات الوفاة

لما هبنا ومبدعينا ، أن يستبدل بعمله هذا روح الانتظار والترقب ، فالموهبة المصرية ليست سوى فى حالة كمون تتمخض بعدها عن عبقرية الشعب وأصالة تكوينه ، ان ذلك فى ظنى لن يتفجر فى مجال الفن فحسب ، وانما على الفن أن يلعب الدور الرئيسى فى تعبيد الطريق اليه ، ذلك الدور الذى ينتظر شعراءنا لتحطيم الصمت .. بالترنم .

اننا بحاجة لان نسمع صوتا يحثنا على التطور والتغيير ، لأغنية تدفع بيدنا لتمد ، كى تزيح التراكمات الثقيلة ، ولتهدم جدران المساحيق التى تفصل بيننا وبين الوجه الحقيقى الذى يجب أن تقبى عليه الحياة ، اننا بحاجة لأغنية للجرأة مصدرها الوعي ، وهدفها الوعي .

وصياغة أغنية للجرأة ، تعبر عن زحفنا للمستقبل لا تتألق سوى بالمشاركة النضالية فى ذلك الزحف ، تلك المشاركة التى تقيم بيننا - مبدعا ومتلقيا - عبر سطور التعبير الحى نوعا من الالفة ، ففى هذا السبيل ، نخطو الخطوة تلو الخطوة للقضاء على اغترابنا عن الواقع ، وعن أنفسنا .

وهذه القصائد ، محاولة لاقامة جسر من الالفة فيما بيننا ، وهى محاولة لا ترى بعجزنا عن صناعة المستقبل وترى فى النضال من أجل ذلك أمرا ممكنا ومستطاعا ، محاولة يعطى لها مذاقها ، أن هذا القلم ، لم يهزه فيها شيء من الايهام ينسج منه شعرا ، ولم يرجفه احساس فوق الواقع ليبلور له رؤية أو قالبا .. وانما

كانت حياتنا له الزاد ، والرؤية ، والاسطورة !

والان ... لمن أقدم هذا الكتاب ؟

اننى جزء من جيل جديد ، يشرق اليوم فى أرض
مصر ، جيل يدفع بالدم ، والعرق ، ومجابهة الاخطار ،
الثمن لما نطمح ، جيل يحمل راية التغيير من أجل اللحاق
بالعصر يقول « ماياكوفسكى » .

« أشرقوا عاليا
أشرقوا على الأرض
أشرقوا حتى يجف نبع الحياة ذاته
أشرقوا بكل طاقتكم المزهرة
هكذا تقول الشمس
وأنا »

وأنا أقول :

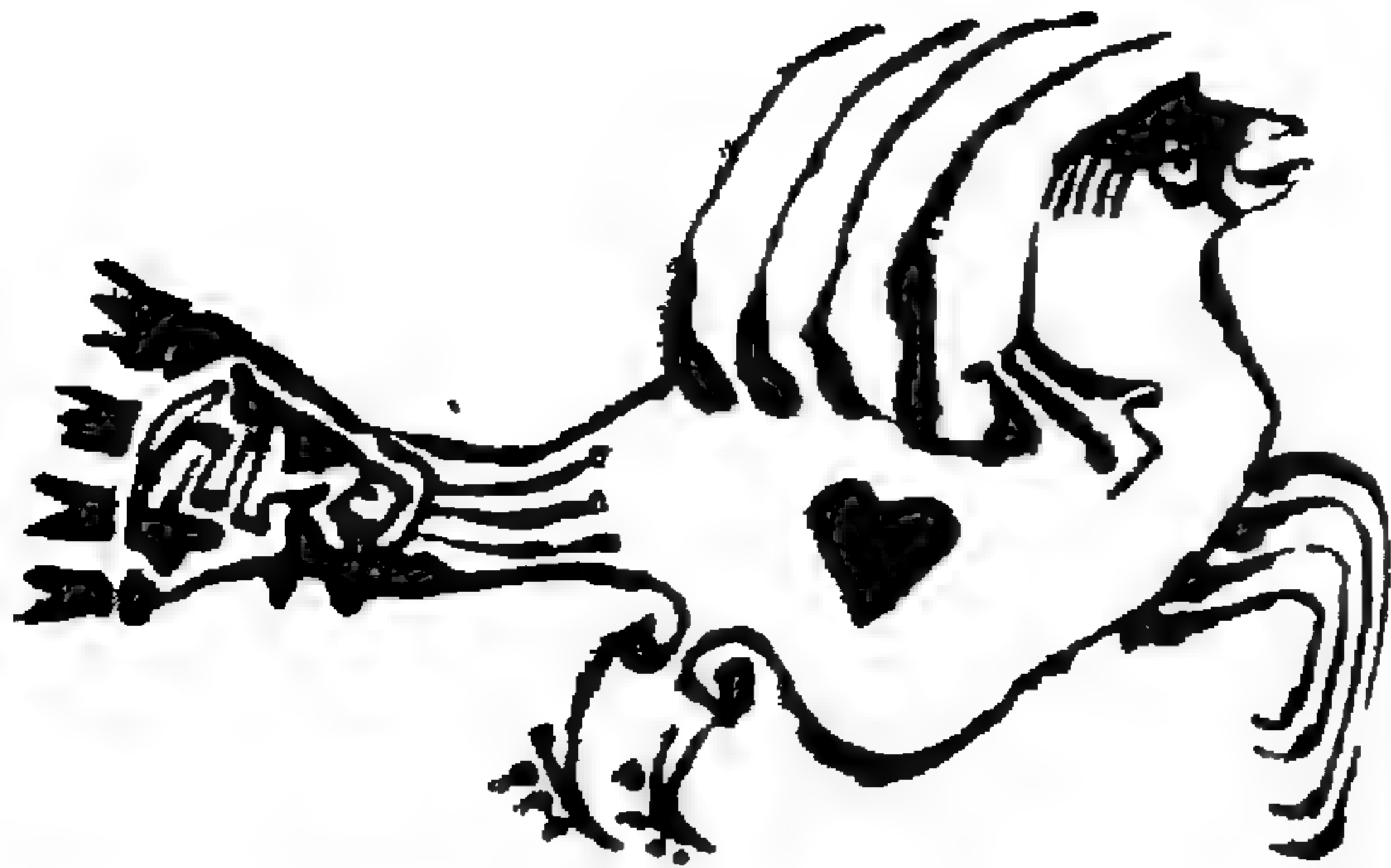
هذه غنائياتى أقدمها معزوفة تحية ، لجيل جديد ،
يصنع اليوم بالجهد ، والمثابرة ، والتضحية ، انتصاراتنا
القليلة الثمينة ، على طريق المستقبل البعيد .

الى شارل بودلير

الشعر ابن الارض ، ابن التراب
ابن الهموم الغائرة فى كل نفس
الفرحة ، والخوف ، والعذاب
اللى بينسجها الضجر - ترانيم حجرية
تغنى فى عصر الجراءة ، للخوار والضعف

الشعر ابن النار بتنشب فى هشيم الرعب
تحملها أحزان الملايين فى الشروق والغروب
تحملها أنات المطارق فى الدروب
لما بتصنع فى ألم ، حلقات حديد السلاسل

الشعر ابن العاصفة
ولانه من عصب الجروح التى بتشلب دم
بيفجر اللعنات ، من الألم
ويفجر الضحكات على بؤر العيون النازفه
وهيه بتشاهد صعود الحق .. والانسان



الشعر ابن الخطر
لكنه بيخوض النزال
للمغيب وللاهلوال .. بايد من لحم
بتنحرق بالنار ، وتنبل برذاذ المطر

وأنا كان بودى أكون مغنى للطبيعة
للشمس ، حين تشرق فى قلب فضا
ييمد ذراعينه على سلم من الفضه
وللسما اللى بتستحمى فى المغيب بالاحمر
لكنى عارف أنها لسه ف عروق الارض راقده
الزلازل
يتهزها الريح اللى صاعده من زفير البشر !

غنائيات

الى خليل كلفت

يوليو ١٩٧٣

الأرض دى بتطرح نخيل عملاق
وشجر .. عفى
وسنبابل

الشمس تغرب ، هيه ما تنطفى
لكن ما بال فيها الرجال
نشفهم' الخوف .. والهزال !

مرت سنين صبر وسنين حكمه وسنين ارغام
ولا تزال السطوه - كل السطوه - للحكام
ولا يزالوا الطيبين يتكربجوا
فى حلمهم، بمكان تحت الشمس !

يا بلاد رمتنا للاسى والموات
ما عادشئ* حتى للسكات طعمه
لأننا بنموت ، فى نفس اللحظة ميت مرة

امتى الرجال الناشفة تنفض خوفها
وتقف تكتل نصفوقها
كفى ، أضمه لكفوقها
نهد ونقيم من جديد
بلاد بلا سجن وبلا جلد
بلاد بلا سادة وعبيد

يا بلادى
والا صباح عيون وأيادى
اذا ما عدى ع الوادى
حازيخ قصاده كل ليل ميت
تتفتح الابواب
تدب الرعشة فى عروقها لنور الشمس
حانغنى ، كما لو كنا بنغنى لأول مره
ونحب كما لو كنا ما حبيننا بالمره
يتقابلوا لاصحاب بعد غيبه طويله
نفس الايدين المعروقين
نفس العيدان النحيلة
الى حاترسم من جديد
سكة حياه .. للوطن

الجزء الاول

قصائد الخريف



(ومضى صيفَ يونيو الدامي ، وجاء خريف)

ده خريف بينضاف للزمن
على تلال القول بيرقد خريف
على تلال العيون ، تلال المهج ، خريف
وصوت طيور محزون ، نحيف
وحدوته بتقدم كل لحظه ، لحظه
وروح بتنشف زى ورق الشجر !

والحيط سحابة خوف
كيف نسمع الانات
وف وش صخر الجبال
كيف يقطع المحراث
وبتور بلا ساقيته
كيف تخضر الزرعات
من فتحتين فى الكفن
كيف ترضع الحلمات
وف عقد خيطه انفق
كيف الخرز يqlم
يا حلوة ياللى شيلوكى الهم
الموجه عليت ، وانكسر طوفى
والطوف صدمنى ، وانكسر ضلعى
وانا كيف حاعدى بيكى بحر الدم

بالنور
بالنجم السيار
بالليل
بالقمر الدوار
بالغيش المتنطور جوه الشبايبك الراكبه بالمندار
بصریخ النار
وبدمعه انسكبت على كلمه
حروفها انطرشت فوق كل طوار
امتی النهار يرجع نهار ؟

امتی حانحضن یا صحاب تانی
همسنا تانی
واحنا فرادی ۰۰ فرادی
ایدینا ۰۰ اه من دی الایادی

صدورنا مقداريه جوه شعر متعفن فى كل عبايه
واكتافنا ٠٠ يادى الحسره ع الاكتاف
جايز تكون متلاحمه
لكن لاحمه خلف خلف !

يادى النهار المستخبى ف ملفحة ولدى
قوم ظل على بلدى
خلينى أغنى واغنى
يا حلم ياللى بتنقطع منى
اوصل بقوله يا مين
يا مين يجمل حيه مكروهه
يا مين يسايس بنت معتوهه
يا مين يلم الكلمه ٠٠ م التوهه

أيقاعات يوم من أيام الخريف

- ١ -

الفجر ٠٠ دقيه
والشمس متعافيه
والغنوه لحن الخير

اليد ٠٠ مفروده
والعين مشدوده
والنظرة حدوته من الاساطير

البسمة ٠٠ تمطيغه
والكلمه تسميغه
والضحكه صابحه تصيد الدبابير !

- ٢ -

عرقى ٠٠ على كتافى
وقميصى شفافى
والايد رحايه ونول

الشرق ٠٠ مش محدوده
والقرب لون مزرود
واقدامى بتخبط بصوت مقول

الكلمه مدهونه
والضحكه مدقونه
والخنوه طفله بين أيادی غول !

- ٣ -

الطير ٠٠ صياح
والقمره لبه تنور الافراح
والنخله شايله السما

النور ٠٠ بذور
والنجمه ورده ف ارض بور
والنظره متسهمه

الكلمه متلفعه
والبسمه لا بتبرق ولا متلمعه
والضحكه زى الهمهمه !

- ٤ -

الكلام واللجام

ما بين عيون المحال
بحثوا عن الكلمة الى غاويه المنظره
وفى ضلعة الموال
طاقت حراب الرجال
قتلوا القصيدة الى حروفها منوره !

شجرة أمانى الناس
سقطت فى عز الربيع ع الارض بورقها
وف توب بلدنا الجديد
ظهرت « جليله » من جديد
ومين ح يعفقا ؟

فردت قدمى اليمين
رمت عليه اليمين ٠٠ قالت انى باغدرها
فردت قدمى الشمال

لجلن يعدوا العيال والرجال ويغبوا فى غديره
سابت عليه نيا ب كواسرها
ومن جرايرها
حملت سيفى الخشب
وتركت سيفى الحديد
ومشيت ادمدم واندب
- فين زمان أبو زيد !

والفرق بينك يا هلالى وبينى
أنتك نزلت ف زمان يسبق زمانى
والفرق بين زمانك وبين زمانى
انه حكم بالايدين ع الوقت وأداه لك
وان سرع الليالى السود .. فلت منى !

كلام فى حدوته

البلد أم الضحكه الشفافه
قبل ما تبلى ريق الكلمه الخضره
قبل ما تتنبأ عرافه
قبل ما تجمع لا عواد الناشفه
لجل ما تزرع زرع جديد
قبل ما تنتهى بلبس العيد
دوى فوقها قصف المدفع
اللى يلزم بيته ما ينجى
واللى كان يخرج .. ما بيرجع)

الكلمة قالتها عيون راجل
راقد تحت سلالم بيته
حاضن فى ولاده .. ومراته
طببت شظية .. كسرت بابيه
صابته وهوه ف وسط احبابه

الكلمة قالتها عيون الام
ساعة ما بتجرى جاره ولدها فى دراعه
حين سقطت فوق عيلها الدانه
ولسه بتجرى .. بدراعه !

الكلمة قالتها عيون صاحبي الجندي
واحنا بنعمر مدفعنا ونضرب تانى
ساعة خرقت صدره الشظية
ساعة ما سمعت الراديو بودانى بيقول :
- خسائرننا ٠٠ واحد مدنى شهيد
وثلاثة عساكر قتلا !

الكلمة قالها واحد صاحبي
- ليه ما يذيعوش فى الراديو أسامى الشهداء
وعدهم ٠٠ لو كانوا واحد أو عشرة
- لجل مذيع الراديو خايف ياخدوا منه الشهره !

الكلمة قالها « مدكور » صاحبي بتاع السيما ف
مصر
- كان نفسى أصور بالكاميرا ٠٠ الضرب ف
الاسماعيلية
ولو انها تسجيليه
ولا ليها قصه ولا كلام
لكن ناجحه فيه الميه ؟ وتضرب كل الافلام !

أنا أين مين ؟

سألت .. سال شعبنا

ضحكت

مشيت فى الدروب

لقيت فى العيون والقلوب .. ندوب

مشيت فى الشوارع

لقيت فى جناب الصحاب .. مواجع

دخلت المقهاوى

لقيت فى كلام الليالى .. شكاوى

طلعت المبيوت

لقيت فى انضمام الايادى .. سكوت

سألت .. أنا أين مين ؟

زعقت

نهضت

عرفت

أنا أين موت ..

بكره الآتى آت

كل ما حا سال ردوا ورايه

بكره الآتى آت

بكره حياتى حقبى مرايه

بكره الآتى آت

بيضه بتبرق للى ورايه

بكره الآتى آت

حارمى ف عين الخوف سلايه

بكره الآتى آت

بكره حاترسى الدنيا ف ايدى

بكره الآتى آت

ياما حاي نعم فيها وليدى

بكره الآتى آت

حامشى وادب بخطوه حديدى

بكره الآتى آت

كل ما حاسأل ردوا ورايه
بكره الآتى أت
عندما تبقى الكلمة رحايه
بكره الآتى أت
عندما تيجى اللحظة الجايه
بكره الآتى أت
بعد ما تصبح عينى قنايه
مين راح يحسب فى الاموات ؟!

الطوفان .. وياقنى مدينه .. ومركبه

دب القدم فوق الطريق مهزوز
وأنا

صابعى الكبير .. مغرور
بيجبدى

وبيشيلنى .. ويهبدنى
يرجعنى لخط النار

أموت فى السوق

قصاد الحاره ، والجامع ، وجار الدار

ولو ان تركيب الكلام ع الكلام مش صعب

الزقق .. والتسكيت

وتبريقه عيون الديب .. ثلاث دانات فى بيت

وجامع انهدم

ومبنى لاتحاد

مدفوسه يافطة لاتحاد فى الحيط بالطلقة

وطفله مقطوعة القدم

وحس الساكن انه غريب
يخلو نطق قوله اه ٠٠ صعيب
وقول الكلمة ع الكلمة ٠٠ صعيب
وتنهب المراكب الطريق
مطفية العيون ٠٠ م الخوف
وتثقل الجفون ٠٠ وترتعش فى خوف
- بسرعة للقاهرة
(سواق حصان المركبه المجنون
من أهل البلد
م القنطرة)
فى العاصمة
الناس حوالين المناضد مجموعين
ما بينطقوش
ولا حتى يبصرخوا بالمعين
بيلعبوا الورق
وبيضحكوا على نفسهم
بقصة الودان ٠٠ والحلق
وبيضربوا الكراسى

يتخلع الكلام

- شايب ، وُد ، كومي

وانا بعيد في عالمي ويومي

راجع من القنطره

- الشاعر الحكيم حضر .. يا هل ترى ؟

جايب لنا القصة اللي مشطوبه على التخته مصباع
طباشير

أو جايب التباشير

- على فين يا سيدنا الكبير

- رايح على القاهرة

- رايح على الكلمة اللي متبخره .. بالحنه
والريحه

دى القنطرة مجروحه !

(سواق حصان المركبه بيزعق

القنطره .. مجرووحه)

ويمر في الضلمه الشريط

ويمرق الشجر

والغيط في ديل الغيط

وريحة الخويان

يا قلة الانسان

يا حبر مدلوق ع الورق
سواق حصان المركبة حزنان
حزنان على الغيطان
حزنان لموت القوم
يا كلمة ناشفه بتنحرق
سواق حصان المركبة .. مهموم

د بالقدم فوق الطريق مهزوز
لكين .. صابعي الكبير مغرور
بيجبيني
ويشيلني .. ويهيدني
يرجعني لخط النار



خوف

الخوف على دراع المحارب

طير قتيل

يرفع جناحه لما يرفع سيفه

يرفع جناحه لما يرفع درعه

ويقوم ، يكبش بضافره ف مهجته

لما يكون اعزل

يوم من أيام الكونتلا

(كنت والصحراء ولا صوت ، سوى نفسي المرتعش الذي
تحول الى نبض للوجود كله)

وش السما معدول
بيعد ع البندول
الوقت لليل والنهار

وش السما محنى
عينه بتلمحنى
م اتعدليش الايد وأنا مجروف مع التيار

وش السما أغبر
مهووش ومتعقر
وغللى بحر غويط وماله قرار

وش السما نديان
مروى .. وأنا عطشان
حقدى عليه - لو فاض - يسيل أنهار

وش السما ضحكاك !
لو ينكشف .. سفاك
مات الجريح صاحبي
وقع هنا جنبى
وجنبنا ..

راقده من اتناشر سنه ، جتة قتيل
ما باقى منه غير بواقى قنبلة .. وفتيل

وش السما مكفى
راقده على كفى
كأنى حايشه لا السما تنهار
- يا رملة الكونتلا
حاضنك ما بين جفنى
وانتى مخاويانى وبتفكرى ف دفنى !

وش السما ماحى
نايم .. وانا صاحى
يا هلترى بيهدده .. صوت الانفجار !

في الخندق

يجمعنا القدر الواحد .. الساعة الواحد
يجمعنا الزمن المحسوب بالنبضه
نتهيج في نفس واحد
نهبط في نفس واحد
ونحس ببعض ف حشرة النفس المكتوم
تصبح يدك عكازي
وعيونى تبقى ملائك
نحلم مع بعض بسكه
نقسم مع بعض القهر
والطبطبه فوق الظهر .. والضحكه

غنوتى منطوقه في عنيك
دمعتى بتبلل خديك
تغرق .. لما يزهرنى الصهد
أغرق .. لما يتهرب تحتك الارض
وكأن العالم كله بيتحارب
لجل ما نتصاحب على بعض
يا رفيق الخندق !

الجزء الثاني

التهجى

صدرى .. بحار
يصب فيها جامع الانهار
اعصار .. وزلزله
فى دمي عشق للحياه .. وله

باحس انى غنوة انتظاو
ووعد بالسطوع والاخضرار
وبانى قنبله
على وشك لانفجار (



يبيض شعر الزمن
تشيخ لياف الشجر .. تحت الغصون
تغير الانهار على مر التاريخ سيرها
تنشك كل خناجر الطبقات في ظهورها
قدوب عروق السواقى
لكنما هو باقى
الشعر

حين ما يلم فى أحضانة الحقيقة
لو خناجر نار
الشعر لما يغنى للحرية .. للحرار
لما يكسر بدراعاته زنقة الابراج
لما ما تنهزش رموشه ف طوحة الكرياج
لما يعدى ع السكك ، يكنسها للأجيال
ولما يعمل م العرق حبره .

يبيض شعر الزمن
تشيخ لياف الشجر تحت الغصون
تغير الانهار على مر التاريخ سيرها
تنشك كل خناجر الطبقات فى ظهورها
قدوب عروق السواقى
لكنما هو باقى

يا حي

يا حي في الكلمة
وف رضرضات النفس في سقف مدينتنا
وف نطرة الحبه .. لجوف السنبله
وف وقفة الجدران على شبر الاساس
وف زقزقات الطير .. على عشه
وفي الموت .. الحقيقه
وف رعشة الدم ف عروقي النابضه
وفي بكا الحزنانيين
وف فرحة الطلقة وهي بتشق ليل السكته
ياحي مالك شبيه
ياحي هالك زى !

خطوة البداية

مصاطب الحواديث ٠٠ ع السكه منشوره
الشاي يدور ع الرجال
ويدور في سطح الكبايات ٠٠ العالم الكوره
بيتولد على القنا
يكبر ٠٠ يحضن في غيطان القمح
في الناس ٠٠ في البيوت ٠٠ وفي ضل الشجر
في الشمس ٠٠ في عيون البقر

وشك ده يا حبيبتي
وشك ده المليان ببريق النور
بالفرح
بحتى الموت والكذب
لما باطل عليه واطملى
من تكعية عمرى باقوم ٠٠ وباشب
وارمى ف عب سنيى الفايقة غنايا الرامخ
وان يلفحنى ف أول خطوة الريح ويزوم
برضه أقوم
وامشى
يطقطق تحت أقدامى
عرق الماضى الشايخ

خيالات

أنا لا ف جلد اديه سخونه
ولا طالت طرايطي الرعشه
ويظهر انى عييت !

كل ما أشوف مطرقة بتدق
يتهاى لى أنها بتكسر راس ظالم
كل ما أشوف منشار يقطع
يتهاى لى انه ينقطع شجرة خوف
كل ما أشوف أشواك سنبله مفروده لفوق
يتهاى لى أنها بتمزع
صدر الجو الكاتم فوقها
الملفوف حوالها طوق

أنا لا ف جلد اديه سخونه
ولا طالت طرايطي الرعشه
ويظهر انى عييت !

آه لو بقيت حبه

آه لو بقيت حبه
- أنا كنت أصير لما يعدى النيل عليه .. سنبله

آه لو بقيت جماره
كنت أما يطوى الفجر فى اتواب الضلام أعلا
أصير نخله

آه لو بقيت كلمه
أنا كنت أصبح تانى يوم جمله على جمله

آه لو بقالى لسان يا قلعة المحروسه
أنا كنت أنادى من ورا العسكر
- يا شمس يا شموسه
أديكى حباتى ، وجمارى ، وكلماتى
وأخذ بدلهم خنجر !

صوره مملوكية

تنايلة السلطان فى وسط المجلس
لا حرف مرة فوق لسانهم ململ
ولا مره كف الفهم ع الروس ملس

تنايلة السلطان فى وسط حريمه
خصيان ما عرفوا خوانه
ولا داسوا طرف هدومه

تنايلة السلطان فى صدر القاعه
قفا السلطان لهم متكاً
وضحكته .. شماعه

تنايلة السلطان فى قعر الدكه
تيايه لشحمهم متوى
وجوفه لشخرهم سكه

تنايلة السلطان فى قصة عصره
همه الدهاليز .. والدروب .. والباب
وهمه صورة قصره !

بقايا جندى قترى

(كنت لك السيف ، وكنت الروح العمياء
كان ذلك فيما مضى ، والان .. ليس
ما بيننا سوى دمي ... ودمك)

مكتوب بدم المقتولين
على عضم كفه اليمين
« جبار .. لعين »
مكتوب بحكة سيفه فى جرابه
« يا هلتري صاحبى نسي أيام زمان
ولا ح يفقد صوابه »
عمال بيسأل ضميره كثير دلوقتى
يرد له ع السؤال
- أول ما نزلت بالسلاح ايدك نزلت على رقبتى-
انت اللى قاتلتنى !
كلام ضمير صاحبى لصاحبى كثير مخوفتى
وانا ملك ايده ، وايده دايره تجرفنى

دلوقت لا بتسكت ولا بتقتل وبتطوح فى الهواء
تطوح يمين .. أطوح
شمال .. أطوح
مرعوب أنا من جنونه ولا بابوح

صاحبى جرى له ايه ؟
دلوقتى جوه المعمة بتزوغ عينيه
بيخاف من الدم
من ضحك الملولاد
من صرخة الريح فى الودان فى الطل

خايف عليه
من صرخته المسموعة ودموعه اللى بتهطل
وباحس بالعرشه ف ايديه
لكنه مش قادر يبطل !

أمريكانى

«جون ماكدونالد»
أمريكانى ٠٠ عمره ثلاثين عام
وشغلته ٠٠ عامل فى مصنع أسلحة ف تكساس

على صدره وشم عروسه ٠٠ ووشم غصن زيتون
وفوق جبينه ٠٠ حزن جيل مدفون

فى يوم أجازة آخر الاسبوع
يمشى ف مظاهرات لجل منع التفريقه
ولجل منع الحرب
ونفسه يشهد عالم الجنه
ومطلبه ٠٠ حقن الدما ٠٠ والحب

بيقضى ليله فى الكلام
عن السلام
وعن ايقاف الحرب فى فيتنام
وبالنهار ٠٠ لجلن يعيش
بيعبى فى النابالم
ويركب العيارات ٠٠ للخراطيش !

موتولوج الفلاح المصرى القديم

نغرق ونشقى
وريقنا ينشف ما نرتوى
واما المحاصيل تستوى
تروح على القرابين
اشى « لحابى » واشى ملك الموت
والباقى للفراعين

وعينوا منا السنة دى .. الجماد .. فينا
لجل الجبايه
ولما ناولوا كل واحد سوط .. نسيونا
وليننا أخ ف طايقه الحراس
فى زفة النيل اللى فانت
داس على رقبته الامير فى سكتة للاحتفال
ولما شافنا زعلنا قال
- عين الشرف ان الامير
ينزل يدهوس فى النفر منا !

كل الكتب يتقول
ان الامير عجيبته نوراني
وان احنا صنف من العجول

في كل يوم نشكى لامون الظلم ما يردش
وان يوم قالو لنا موتوا لجل آمون .. ما نصدش

زعقنا مره
ومن يومها بقي داء الزعيق فينا
عايزين نكسر آمون
ونقتل الفرعون !

ديك النهار
جه كاتب الحاصيل بكرباجه
ونوينا يومها نهده، ونتوعده
ولما شاح بالسوط .. سكتنا
ليه ؟ ... ما نعرفشى
مع اننا كنا اتفقنا نهده
كنا اتفقنا نهده ! ..

كورس

نافذه الارض على البحر
نملاها ميه لحد ما يمكن تبقى تشر
ترجع تانى للبحر
الشمس ترمى ضياها .. نكون على السقالات
نبنى جدار
يحجب عيون الشمس عنا .. يتقل الاسرار
لا بنفكر امتى البدايه
ولا بنعرف شكلها النهايات

احنا قصاص الطاقات
عرايا متلن ما جابتنا الامهات
بنلقم النيران وقيد
طعم النيران حراق
بيسلخ الجلد اللي كاسى ع الجسد بالراق
ويجعل العضم ريان العروق يتفحم
واحنا هنا .. دايمنا هنا
لا النار بتشبع وقيد
ولا احنا بنبطل نلقم

الرقصة القبيحة

يرقص قبيح الوجه والبدن
يغمز بعين .. يرفع قدم
ويمد ايد ع المنضده ترتكن
«اللحن لحنه .. والغنا بصوته
وألف آلة نحاس بترهبنى بجبروته »

يصرخ قبيح الوجه والبدن
واللحن تانى يعيده
يشحط فى جوف النفير
يسلخ فى جلد الوتر
تئن أصوات الكمنجات تحت تهديده

يقفز قبيح الوجه والبدن
والحلبه ما بتريده

يمرح قبيح الوجه والبدن
ومهما سيطر بالجنان ع الحان
قامته القصيرة العرجا
بتسخطه .. وتبيده

كـلاب

في حارتنا .. بعد عرق نهار
مالمغرييه تنطفى الانوار
تلملم النسوان غسيلها م الحبال حتى ولو ميلوك
تتكوم المتاريس ورا لابواب
حلل .. دواليب تلول
ما يبقى شباك ع الطريق الا وهو مقفول
حكم الكلاب تتقفل الشبايبك والابواب
ويتنهم بره الخشب
يخربشوه بالضفر ويا الناب

حكم الكلاب يبقى الطريق ليها
لمصياحها .. لنباحها .. ولعراكاها
تبقى الليالي كلها لياليها
وياويلي أنا الجفن اللي ما بيحيله نوم
غير بعد طول السهر
ياويله شباكي اللي فاتحه ع الطريق
ياويلها حارتنا ان غزاها يوم .. نور القمر

شارع الرويعي .

(على البيبان سكون
على العيون دبل
يا هلترى ده الموت بنفسه
ولا دروخة الحبل !)

متلكعة الخطوه ٠٠ وكازه فوق تلول العمر
متسكعه النظره بترمق فى كسل
أهين على الحلم اللى كان بيشد ضلع الظهر
أهين على الضحكه اللى كات طعم المعسل
طويل يا شارع الرويعي
طويل وتاريخك طويل
راقده عليه العناكب رقدة المساطيل
راقده رقاد الغالب الناعس
لاطالتها ايد كناس فى مره ٠٠ ولا حسام فارس
طويل يا شارع الرويعي

متلصمة الجدران على الجنبيين مهزوزه

محنية الضهر .. مكسورة القوام وعجوزه
« ولامتى يا جدران ولامتى
لامتى حاتنتك على صورته
تجعيده فى فورته
شوكة فى قلب حكايته جوه رقبتة مغروزة !
طويل يا شارع الرويعى

متسرجة القناديل على الجنبيين وغريبه
رامية فلول الضى منكوش الشعاع
- على فين يادى الضى القصير العين ؟
على فين وأحلامك بترمى لفين
ح تفتح المزاليج ولا تدخل التعاريج
ح تكسر المتاريس ولا تكشف الحراس .. فى العتمة
على فين فى طول الشارع الاعوج
لانت بتحبنى ع القدم
ولا فوق فرس أهوج

مملكه الخطوه ، وكازه فوق تلول العمر
متسكة النظره .. بترمق فى كسل
ماه الحواديت فى الخيال
ماره مرور هوج الجمال
متلفه بالضباب
متحزمة بالحبال

« والله السنين الفايته ع خاطر ٠٠ ما أسهله عبورها
لكن السنين الجايه تقل الصخر في مرورها »

يارويعى يا جمال
يا قابض الوقت - كف - على حبال من ليف
متمزعه الطراطيف
يا نادغ الصبر تحت الضرس ٠٠ كيف !
آه لو تقوللى كام من الاغوات هنا مروا
آه لو تقول أديه مصارين الجدود
بالحسره ٠٠ اشتروا
آه لو بينطق ترابك
يحصى حديد السنابك
فى خيل رجال الاتابك
يعد لى أقدام العبيد
يعد حتى من بعيد ٠٠ عدد المحفات الخشب
عدد المحفات الحديد
المشغولين بالذهب ٠٠ المنقوشين بالدم
آه لو بينطق ويكفيك من عنا التعديد .

« على باب زويله يا غراب وروح
خللى النسا تيكى هناك وتتوح
حلم الرويعى الاخضرانى شبابه
متعلقين بيطلعوا فى الروح »

« على باب زويله يا حدادی وعدی
وعدت أحلام الصبايا بالشموس الوردی
وعدتهم ٠٠ ما قدرت انفذ وعدی
وعدی على سوره هناك مشلوح »

« على باب زويله يا غراب وفوت
وعدت أحلام الشباب بينات بنوت
لو قالوا لاه قویه الجبروت
لما قالوها ، وعدی صار ممسوح »

« على باب زويله يا حدادی اتلمی
لجل البکا ، مش لجل ما تتسمى
عظم الولاد المقتولين ده عضمی
وحلم عمری جنبهم مديوح

آه يا رويعی آه
آه لو بتنطق بيوتك
تعد عدد الخارجين بلا عوده
آه لو بتنطق لی بوابها السوده

تحكى عن الدب اللى دوبها
بكفوف ومهاميز العساكر
آه لو بتنطق لتحكى عن سنين مفقوده
مزويه فى صحايف كتاب
مردوم بأكوام القراب
وف ركن حيطه ف واجهتك مهدوده
آه لو بتنطق لى بوابها السوده !

متلكعه الخطوه وكازه فوق طول العمر
ماره مرور هوج الجمال
متسكة النظره بترمق فى كسل

(الانجليز)
ماره الحواديت فى الخيال
أما بناطيل قصيره
أما وشوش حمرا
أما بنادق ضريه
ديوا على صدرك كثير .. ديوا
ديوا لحد الظهر والكرامات ما اتسبوا !)

« برنيطة الخواجه ، متعلقة ع الباب
على فين يا رب البيت ؟
متعلقة ع الباب ، برنيطة الخواجه ! »

« احنا الفقارى الفقارى
ان كنا عند الوالى خدامين
حدا لانجليز بنكسر احجاره !

« - احنا الفقارى الفقارى
ان كنا عند الوالى مطعونين
حدا لانجليز راح نتقتل بمهاره !

« - احنا الفقارى الفقارى
واقفين بباب الباشا
العري فاضحنا .. والسقعة قاتلانا
وانجوع سنانه فى الحشا فكين كماشه
طابقه . وعاضانا ! «
« احنا الفقارى الفقارى
عمر البلد ما كانت لنا
مطرح ما نمشى ف حلقنا طعم العنا

البنت صارت مومس
والواد صار قواد

يا مين يسلم غنوتى المجربه ايد جلاذ
يا مين يسلم غنوتى المجربه ايد جلاذ ١٩

آه يا روىعى آه
آه لو بتقدر ع الزعيق
على حتى قول الاله
لطرشت من صدرك فناطيس دم يا ولداه
آه لو بتقدر تحكى عن زمن الغضب
لنظرت ، وانحال الكلام فى عنيك لهب
يا روىعى
يا كلمة منقوشة فى خيالى بالحروف الذهب !

يا ما هنا لعلعت صرخات بنادقهم
ياما هنا برطعت فى صفا الهوا الباريهات
وانحالت. الدكاكين على أجنابك مواخير ذل
كباريهات
فى « الوسعة »
فى الطريق السالك
واتمد حتى الخراطين
ياما كعوب الجزم عجنت جبينك طين
ما قدرش يغسل طلعتة المسودة عرق السقاين

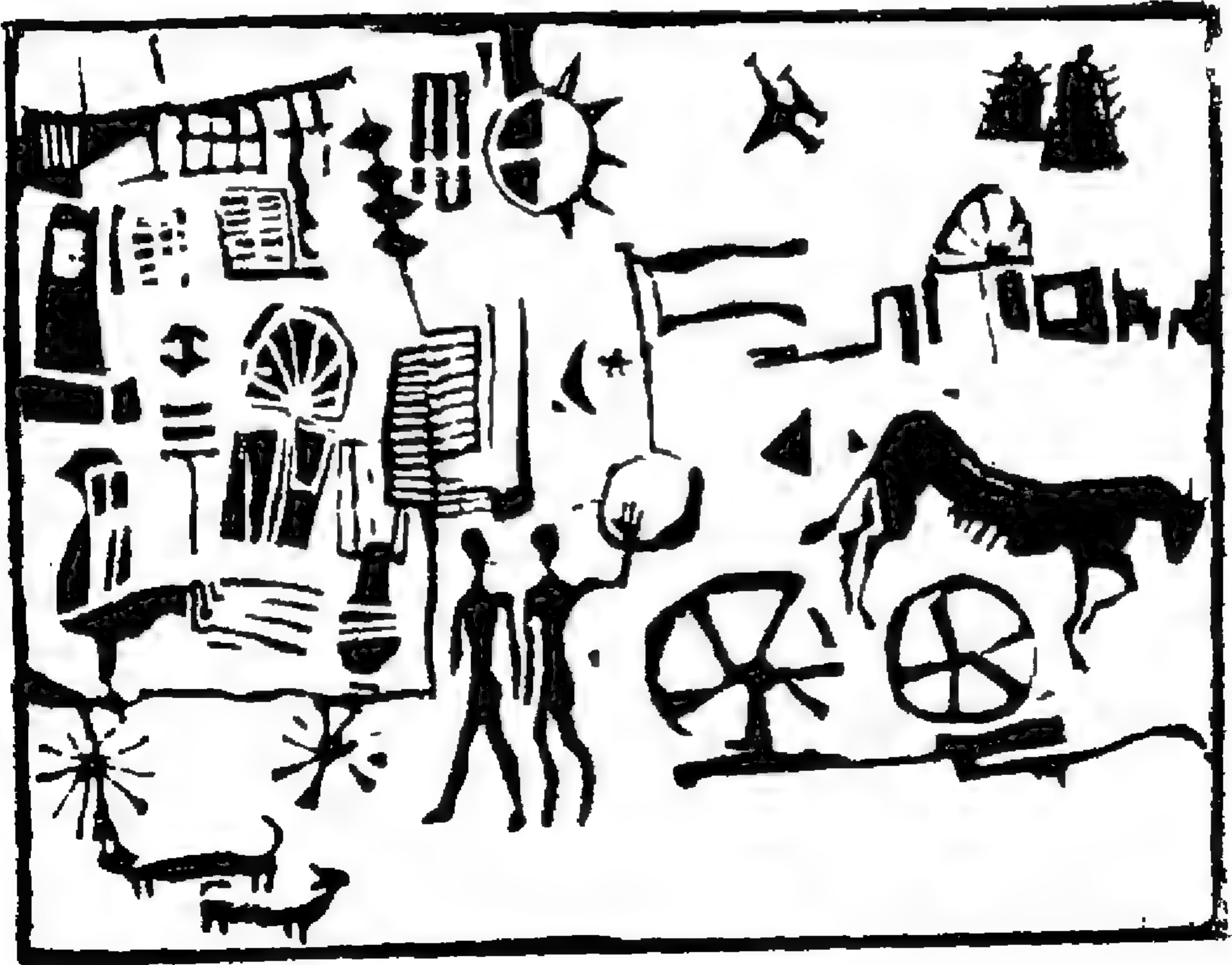
ولا مية الكبانیه !

متلكعه الخطوة وكازه فوق تلول العمر
متسكعه النظره ، بترمق فى كسل
ماشى أنا فى دروبك
ماشى فى سكة ليك الراجع
فى عتبة الجامع
قاعدین فلول الشحاتین
بیرتلوا القرآن وبيكشفوا الطالع
فى مدة الشارع
لفافات ورق مرمیه
متكومه فى أكوام
اكوام ما تقدر حتى على بخة نسیم وعفیه
وعلى الطريق المرمى
مرمیه أجسام العرايا م السكن
متحولہ لودان
ودان بترقب دبة اقدام الدرك
كل اما تعلا دبه الاقدام
بتختفى الاجسام
يفضل مكانها ع الطريق علامات عرق !

ماشى أنا فى دروبك
الشمس هلت ؟ والله ما هلت
وانا لسه ماشى فى سبك بحواشى
بارقب طراوة الفجر فى أبوابك
بارقب فلول العابرين بجوارى
المطر وشين من فتحة احناك الحوارى
البنايين والبياعين والخبازين
بارقب مواكب مواكب
كلماتها طالعة ضتيه
بتكز ، لكن فى مناها تواكب
يا روىعى يا جمال
ماره الحواديت فى الخيال

ماره المواكب ع الطريق
والخلق هيه الخلق
ان مات محمد ، يتولد محمود
نفس الملامح ، والشبه ، والعود
نفس السكوت المنطوى الجبروت
على قوله أقوى من دراع الموت
آه يا روىعى آه

أه لو بتنطق مره جدرانك
تحصر عديد الامهات
على الزمان العظيم
اللى ف سخونة القضا
يتخيلوه زمان مضى
يتخيلوه معدوم فى حلقات الساعات
يا روى
يا ليل الزمان القاعد
اللى فات .



حصاد الهجره

يتلم قرص الشمس فى الشروق
تصحى الكلاب ع الدرب
تتمطع ، وتتأوب
وتجرى من غير نباح

كده يبتدى النهار فى دربنا
على التراب المندى
تنغم الخطاوى رتمها
مع موكب الشمس المعدى
تقيل .. تقيل .. تقيل

— من يوم ما هاجر أبويا م الغرب البعيد
وجه لدى المدينه
لا خطوته قدرت تغير خطوها العنيد
ولا صوابه بدلت سحنتها دى المجنونه
نهض على ايديه
جريت دموع عنيه
لكنما .. ما حرك الرتم السئيل
تقيل ، تقيل ، تقيل ..

راقده البناءات ع السكك
راقده السكك ع الارض
راقده البناءات والبيبان فيها حلق حيتان !
تبلع وما ترجع
بودان حجاره للمصراخ ما تسمع

يمر قرص الشمس فى السما
يرمى الضيا ، والصهد
يمرع الغمامه ، بع الصفا ، وع العمى !
يمر ما ينحد
يفوت فى الرمال
ينفذ فى دخانيق الجبال .. ويعلا كل سد
ويمرع المدينه
تكسره البناءات
تفتفته اخرام البيبان
وتحجبه ، طية حزام النهدي !

من يوم ما هاجر ابويا م الغرب البعيد

ما عملش غير انه اتى بيه
 وانا يوم ولادتي اتولدت الدنيا
 ونفسي اكون لك مرايتك
 نفسي تكونى حكايتي
 نفسي اشوفك زى ما اتولدتى
 انا ايه .. عريان
 وان ما حسبتى علامة الايام على جسمى بقرص
 الشمس
 ابقى اتولدت .. وبس ..



حارة درب النواريين

باكره تراب الحارة دى بالذات
لانه ييفوت فى الأنوف بالغصب

باكره كلاب الحاره دى بالذات
لانه نباحه فضاحه بتنهش خطوة الانسان
بس جعان ، تملى جعان

باكره فانوس الحارة دى بالذات
لانه بيكسر ضياه ع الأرض
يكسيها لون اصفر
لما بافوت من تحت منه
ينفرد على جبهتي .. تتغير !

باكره بيوت الحاره دى بالذات
لانه كانت زمان
مواخير لعسكر لانجليز ،
وللمماليك .. وللاغوات

وباحب كل الحاره دى
باحب بس الحاره دى بالذات
لان فى الشباك ده الواطى المنور فيها

نفس- جديد ، أنا أعرفه ، وباحبه
نفس بيجعلنى أعدى سرقة من عين الكلاب فيها
وابات جنبه
نفس بينفخ كل ماضى الحارة دى بالذات
يحيله رفات .



الجزء الثالث

غنائيات



» يا ملجأك صدري
أطوي عليك ستر داري
ولا أطلقك في البراري
يا هلترى أبوح بك
ولا أجعلك سري » !

يمس كف الفجر ع الضلام
وبانكسار الضل ٠٠ ع البيوت
بدققات حوافر البغال
بطرقة الزنود على الصخر

بغضبة النغم ٠٠ على الوتر
وبانفلات المهر ٠٠ م العقال
بعضضات الشفايف

بعلامة الصوابع المتشنجه ٠٠ على النهود
بفرحة الخصوبه فى الحبل
بقرصة الألم فى ساعة الولاده

بكتمة الصوت فى غيام الموت
ويقبضة العروق ٠٠ على حبال النجاه
باكتب قصيده ٠٠ جديده

وباصلى للريح
لجل توهبها الحياه

اسكتش

الشمس ٠٠ فى قطر البضاعة
ناعسه ، على الشباك
بتنشر شعرها المصبوغ بالحنه
« وناعسه قصت شعرها فى الخفا »

— يا عم يا تاجر ٠٠
أدى ضفايرى ٠٠ حرير بيضوى فى الشعاع الحى
بعهم لأول جيب يشخشخ بالفلوس فى السفر
بعهم وخدننى، بالتمنـوياك
نفسى أحط أقدامى ع السكه
عايزه أشوف النور على بدنى بيتحدى الهلاك
عايزه ٠٠ أعيش

الشمس ٠٠ فى قطر البضاعة
واخده مكانها جوار زكايب البصل
والقمح ٠٠ والدم المجمد ٠٠ والحشيش
واحنا على جباهنا العرق سائل بلون الزفت
والنار ، بتصرخ فى مراحل قطر طايح
ينهب الأرض ف بلاد الشرق

ثلاث قصائد صغيره

١ - الشمس

(مفرد أنا ع الأرض
وشى ٠٠ قبال الشمس
فى كل يوم تضحك لى وتحيينى
وتقول فى ودنى همس
- سقط فى عمرك يوم !)

يا شمس يا عروسه
فى شعورك الطوال
يتعلقوا النسور ، يتعلقوا البابل
يتعلقوا الغربان ٠٠ يتعلقوا الغربان

يا شمس يا صبيه
عيونك القويه
بتسيل العرق ٠٠ على جبين الفقرا
لكنها بتسقط ٠٠ فى برانيط الغناى
لكنها بتسقط ٠٠ فى برانيط الغناى

يا شمس يا أصيله
شعورك الجميله
ملويه ع الشجر ٠٠ وفايته فى النجيله
لكن بتصدمها ٠٠ غمامات التيران
لكن بتصدمها ٠٠ غمامات التيران

٢ - العاصفه

الريح عشيق الأرض
لو حب يوم يريدها
ينسى معاني الرفق
يفسخ الوديان .. يقطع الشجر
يقطعه بالزق
يهدم البيوت .. يقتل البشر
ما أصعبه ده عشق !

٣ - العشب الأخضر

زى العشب الأخضر
النطره تنطر .. تظهر
ترعرعنا شمس الفجر
يرقصنا خفيف الريح
يزهزها شعاع البدر
نكبر مع الأيام
لكن مع الأيام
تتقل علينا الشمس
تتقل علينا الريح
تتقل علينا السما
ينشف على جدورنا سواد الطين ويتلوى
نصف .. ندبل .. نموت
واللى بيفضل طينه على جدره مندى
بيروح
فى بق أول تور .. معدى !

السنين الميته

وآه

من سطوة الزمان على المكان
من سطوة المكان على البشر
ومن طغيان رياح الوقت .. ع الحركة
ده الوقت حامي الحد .. سراق
يشبه لسقط الموت على الاسواق .. بلا ضجه

امبارح انا ما دريت به
وآه من سطوة امبارح على الأوضه
على الأشجار

على حلم السفر فى البحر
على صوت القطار
على وداعة الموج فى الأنهار

وآه

من صرخة الساعه اللى ملقاعه ف سبق عمرى

أنا لسه طال وباحبى
يحملنى عديف الوقت .. دوى الريح

تعدى اللحظة بالتجريح .. فى توب لحمى
لكين باحبى

الصباح .. غايم ، فى العيون عايم
الليل سكك مقفوله .. زى عتامه القوله
والبرق ماله أمان
والشهوہ - حتى الشهوہ -
زى النيران اللى انطفت على حافه البركان

ياما نفسى نتوحد أنا وانتى
والشمس والريح والسما
والرمل والأشجار وموج البحر
نشوف من غير غما
ياما نفسى نحيا اللحظة عمر مديد
نكبر عليها وترمى فى اجسادنا النما
دنا كل عام
بادفن رماد عام انقضى من عمرى
لا بهجه كانت فيه ولا جدت لى فيه أحزان
لكنه يتبقى طوال العام
يصدمنى شبحه كل ليله فى ضلام السلم
يلفحنى نفسه البارد
من البلاط والحيطان

أغنية امرأة وحيدة

« وفي المطر .. حياه
وفي التراب .. برودة الجليد »

اليبس .. في الشفاء
وفي الجنائين اللي سبتها ورحلت !
— يا بعيد .. اذا ما النور طفا
بيفترسنى نفسى فى الضلام

وفي الجنائين اللي سبتها ورحلت
جامحه الجياد
ومنطوره العفار على المهاد
ودول كيغانى عريانين
وممدودين ايدين .. تستقبل المطر
ولا شتا قبل الأوان

وفي الجنائين اللي سبتها ورحلت
اليبس .. فى الشجر
والموت على الفروع
صهيل بلا فرح .. عويل بلا دموع
وخيال بلا جسد
ممدود ككائن حي !

صداعى

« احنا نهارين فى تتالى الزمن
كفين على نفس الجدار من سم
كفين على نفس الجدار وبينزفوا
وروحين حلال للقتل بعد البوح »

رمحت خيولنا والخلا ضلمه
يا مين يلم الخيل لتتعتقر
يا مين يلم الخيل فى عز الليل
ويلجم الطير قبل ما يخبر

رمحت خيولنا والخلا ألف حاجز
والنار بتصرخ تحتها بالشرار
النار بتصرخ صداها فى الخلا يموت عاجز
مين كان يطاوع فى جموح الخيل صريخ النار..

حواديت
وما برحت تلون ضحكنا للشمس
واحنا الهوى كنا ، وكنا الطموح
دلوقتى ما من ندامه فى حساب الأمس
دلوقتى روح تانيه أتت
حلت محل الروح !

الايام جنت على مين ؟
مين صحا ؟ .. ومين مات ؟
ومين فضل فى زحمة الجنبات عليل ؟
أغراب بقينا كلنا
الأرض ، والناس ، والحاجات
أغراب وتشهد
خنقة الغرقى ف مصافى النيل !



رقصه

« وملعونه اللغة
السجن فى الحروف
الفكره متفدغه
والشعر شوق : « وخوف ! »

ده عمر كامل باوهيه لرقصه
تتجامع مع الأيام مع الأحلام فى تنغيمها
تقفز على دقاتها خضرة نبتة
زرقه ميه .. حمرة دم
ترقص عليها الفرحة والأحزان
النشوه .. والألم

للا .. لا لا
غربا المدينه احنا
ولا المدينه غريبه يا ولداه !
هيه إبنى ما بتفرحش ما بتحزنش ما بتحلمش
ما بتصحاش
ولا احنا والأيام ما نعرفهاش

للا .. لا لا
الضل سابح فى مدار اللون
واللون بيتمرجح فى تقب الضو

ديب من بعيد وبيعوى
وكلاب واقفه بتهوهو
تمر ايه طابت ع النخيل
سقطت فى حلق الهو ١

للا ٠٠ لا لا
صخره على حرف الجبل
وتحتها ، حبلى الليالى بالأمل
حبلى بأسباب الحياه ١

ودى المدينه ، صمتها يقتل
نسأل ولا تجاوب
نصرخ ولا تسأل
لا حجار دهى
من ألف جيل لا اتحركت ولا قالت
كل الطلاس زى ما هيه
من ألف جيل والضل سابح فى مدار اللون
واللون بيتمرجح فى تقب الضو
والديب بيعوى ، والكلاب بتهوهو
والتمر يتفور فيه الحياه
وبيستوى ، ويسقط فى حلق الهو ٠

حكاية

« تتعتر العيون فى العيون
تتململ الأيادى فى الأيادى
تتكهرب الأيادى فى البزاز
تتفجر البزاز فى الأيادى
تلاته ع السرير ! »

مدينة النهار ورا المحيط
الكذب ع الملايه
مدينة القمر على الشجر
الدم ع الملايه
وطفل ع الملايه !
وصرخه ٠٠ فى الغطيط
تلاته ع السرير
تلاته فى العروق
ودم سخن سخن
ووقت ٠٠ له قدم ضرير !
تلاته ع السرير
دكرين ونتايه
سكوت على الهدير
ونار فى دفايه
وصوره ممسوخه على مرآيه !
تلاته ع السرير
وليل ما له نهايه
يا صاحبى الممدد القليل
لنكنتم الأصوات فى المنديل
ونصره ٠٠ ع الحكايه !

« وترقص الألوان فى المغيب
 شرر ، يطير ويغيب
 من حكة السهول فى الحوافر
 من حكة الأغصان فى المناقير
 غزلان ورا حمامات ورا عصافير
 أحمر ، وأصفر ، وأخضر
 وفى انطلاق الضحكة غزل حرير
 أحمر ، وأصفر ، وأخضر
 ولما تلمع بالخيف عيون ضباغ الدغل
 تغشيني سطوة لاسود الطاغى

الليله يا حبيبى قمر
 اللون على أبراج المساكن
 مرعوش وعرقان وداكن
 اللون على باح السهول
 لا ملول ولا مأهول
 اللون على وش السما
 لا يتنقره الحدايات
 ولا انعكاس الضو بينعكش على جبينه السكات

الليله يا حبيبى قمر
 الخى متفرع على باح الغيطان

والنخلة عود زنجيه بنيه الخدود
ضلتها ساكنه المكان

الليله يا حبيبي قمر
الحجره مرمر ، والجداول فضه
ريتنى أعوم عريانه
واطلق نهودي بين مواجها الغضه

الليله يا حبيبي قمر
الحيه حيه ف بطني تتلوى .
تقلب الألوان على عيوني
تبرق بريق الشوق
أزرق قديم مخنوق
تبرق بريق الرغبه
ورديه ، زاعقه ، لاهبه

الليله يا حبيبي قمر
الشلالات النتي عالي هديرها
بتغنى لحن لسر متضفر
فى بهجة البنفسجى المزوجه بالرغبه **وبالأحزان**
بتغنى لحن يونس الكون اللى بي فكر !

ذكر ونتاجيه

« يتهدر البركبان - عروق مغلولة - من جوفى
يتهدل التلال - شعور مبلولة - على ضهرى

عريان

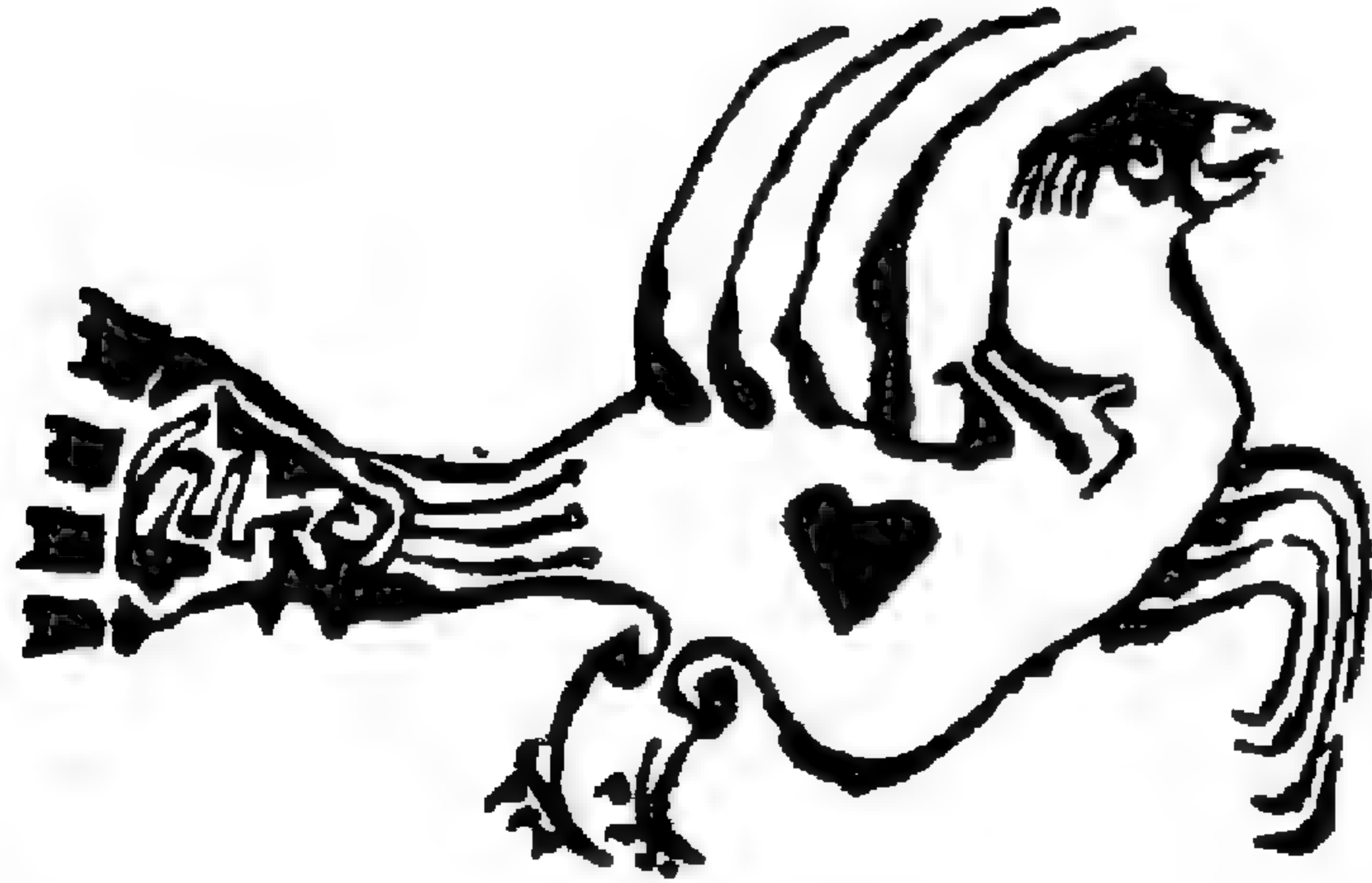
وبيضوا على جسمى السبع ألوان
من تحت باطى الريح تزوم وتقوم
وتحت باطى .. بيقفز السمان

جوايا عنف ذكر
جوايا نهدين نقايه
كاشين فى وهج الشمس .. وف بلل المطر
بيخلفوا من لسع العيون
بيباتوا يحلموا بالخطيه
بعابدين الحجر

وأحلم
أحلم بزلزال يكسر الأسوار
بريح .. تهدم مكن الضل اللى ما شامم خطر

وانا جوه منى العمى .. ييهده البصيره
واليه بتفيض ع اللهب
وبتجهض الحيره

صفر ، يا لهب الجمر فى الفخار
نار تحت قرص الشمس
نار تنقلب على نار
صفر وطقطق كل جدران سجنك
خلى الذكر جوايا ينعم بالنظر
خلى النتايه
تقلع وترقص حافيه على سن الصخر ! ..



مفتونه

« نتي الوحوش استسلمت للرقاد
النار خبت جوه المواقد
نتي الوحوش بتبوش وتتأوه
والموت .. على الربوه اللي بلا حراس
صقر ف خلا .. »

— ريتك تغنى المفتوه للآخر
يا للى فى دمك فى دمي الاحتفال بالحياه
مجنونه شمسك
سرعة الخيل اللي بيسابق مداه
مجنونه .. مجنونه
دى نار .. وده دم
ودى نصال متمرغة فى السم
القدر فى المواجهه
فى المواربه ، فى الضهور
مجنونه لما تريد ولما تجور

مجنونه لوححت الشموس جيدها
وزهرت عناقيدها
نهود .. بتتفجر لهيب
دم وحليب
وشعور مدليه لحد الخصر
مجنونه رقصتها فى نغم العصر
هريانه ، فتانه ومفتونه
هل من مضاجع للفتاه المجنونه !

لحن ختام

اتسحبي زى الصوابع لما تعطش للملامسه
اتمدى زى المشوق فى جدران الصدور
اترججى .. صدر بنفس مبهور
خللى النهود تفجر مشدات البكاره
..

« الأرض .. حبلى بريح ونار
حبلى وما انفض العذار »
لا البحر شنشش بالصريخ
ولا الصخور اتعمدت بالدم
ولا الأفاعى الرقطا بخت بعضها بالسم
.. ..

الأرض حبلى بريح ونار
والنسمة مختوقه ، وما من عرى
والضو باهت ع الجدار
ودى البطون مشتاقه تتلاقى
الخوف مورثها الألم
لكنها بتحلم برقص الكفره للعشق الحرام ! «
.. ..

اتهزهي واتدحرجي
م الحلم ، لاغصان الشجر
م البحر ، لسطوط الصخر
الأرض حبلې بريح ونار
حبلې ، وما انفض العذار
...

اتهزهي واتدحرجي واتفجري
اتفجري ضل وشموس
اتفجري أصوات ٠٠ صدى
اتفجري ألوان بترقص رقصة النار للمجوس
اتفجري
حرقه غرام قايدة ف سرير الهدده
خللي التنايه الأم
تصبح عشيقه ٠٠

اسكتش

الميه مقتوله ف حيضان الرز
الميه راقده تحت مزق القش
تحت الهشيم
ولا قمر ، ولا ضى

فوق الأراضى الواسعه بتصول التيران
فى ملاة البرسيم
وما بين عروق الصمت ، تهوى الطعنه
ولا خبر ، ولا حس

الا ف مدى العيدان بتهزج أغنية
عن شخص غائب !



« ويكون على عيوننا الشروق الحى
وما بين قدامنا النبع جارى
ولا مكان للموت »

- السرحه -

- الى اشواق برما -

... ٢٤ -

١ - حبلى

أنا ارتويت بك ، بعد عمر جفاف
وانا كنت حر الضحرا
مشاشه الصفصاف !
عرفت فيك البوار
وعرفت كيف يبقى انفجار الريح .. بالضحكه
عرفت فيك الخصريه
دغدغات الموج
والقوه .. والغيوبه

- أيا عرايس الجن غنوا له
ده كانه مجنون واقرائت له الفكره
ده كانه عاشق طوحت به الخمره
....

حاساه فى بطنى .. بيجرى ويبقفز
بيدب بالقدمين .. ويتهزهرز
بيمه ايده ، يشدنى من شعري
- حاسب .. تسوخ روحى '
....

أسكت حاغنى لك
بكره اولدك .. وأهددك .. وأحكى لك
....

حاحكى لك القصه اللى ما حكوهاش
عن الشموس .. والبحر
عن الرمال .. والزهر
عن الفرخ .. والمقهر
عن المغرام فى الفراش
..

يا طفلى يا مستعجل
لا تضيق من التدييق فى بطن امك
يره .. مداين وسيعه
غالب عليها الكرب
يحكم فى كل مدينه دين
يحكم فى كل مدينه رب
وكل رب .. بكلمه .. وطريقه
ولا طريقه لهم بتجذبتنى
وأنا ..
أنا عارفه ان انت الحقيقه
وباعبدك
وانت ابنى .

٢ - العرس

احجل بعيد يا موت
بعيد عن الناس .. والبيوت
لسه الحياه يادوبها بتدب فى عروق مولودى
تنطق على خدودى
..

كبلتى بالقيد فى ليلة عرسى
قصفتى ودريتنى
ما خضر النوار على عودى
..

العرس ما حودته ، ولا المكان حبيته
بس الحليب ح تطق به نهودى
..

- يا رايعين على مصر زفوا لها البشاره
ابقوا اوصفوه لعينها .. تتخطف نواضرها
وان يسألوكم مين أبوه ؟
قولوا ده خدها غصب !
» ده ابنى أنا وحدى ، شكلته فى حشايا
ايده الرقيقه دى
غازلتها وغازلتنى ، وحاربت الموت معايا ،
نظرة عنيه مسحت أسايا
وضحكته .. فتنتنى

..

أيا مليكى أنا بدم المخاض حاجرى بك
لحد ما نوصل مكان
ما حد فيه يجيبنى ، ولا يجيبك
تكبر .. أوديك لمصر
تخشها غازى

يقطعوا عليك الغوازي م الهوى صوابعهم .
يخايلوك بالعين ما تنضر عليهم
تبقى لى أنا وحدى
احجل بعيد يا موت
وابقى لى يا ولدى
لمين اذا ترحل تقوتنى أعيش
أنا اللي دبحونى فى ليلة عرسى
وفرقت روحى فى دمي اللي انطلق .
غرق بياض الريش .

٣ - العار

وانا اتيت بك للمدن .. لا حيله
باعار فى طى القوب
كل العيون الكليله ، بتبص وبتغمز
- عجريه شارده من بنات الغز
حملت سفاح فى البراح
وجايه تتدارى ف زحالم الناس !
..

يا عارى قدام العيون المرمده
أنا رجعتى للحياه .. كانت على قدومك
لا يام
لا يام رمتنى للهجير والطل ما كليت
غنيت ، وكان بيبك المخاض زى النسيم الحى
دنا كنت فيك أرض ارتوت .. جابت
طارت طيور خضرا تسبح باسمى يوم ما ولدتك
واترجت اليه ف مجاريها
برقت طيقان الرعد على صورتك
لكنهم لا سمعوا ولا شافوا
لأنهم فقدوا السمع .. والشوف
..

الأرض
الأرض فى حبشأها عمود من نار
يزوم فى اللحظة ميت مره
يطق الجمر فى الشرق الثقيل الضل ما يدروا
وانت قصادهم عار
وانت قصادى .. حى
يا حلو زى الضى .. والنار والغوايه
كل العيون المرمده مكسوره مغلوبه ومن غير آيه
وانا آيتى كفك - بيضه - بارفعها على وشوشهم
وبارفعك فوقهم
ما انتاش سليل الروح
ولا أنا مريم
وباصرخ فيك بعزم الروح
تنطق ، وتخرسهم ، وتكلم

٤ - الجواب

(فى النهر .. لسه بيجرى دم الحيض
وعلى المدى الطير الشفيف بيهوم
لتعمدينى حين يفور الفيض
وتعلمينى النطق .. أتكلم)

.. يكون طريق النار ، هو طريق الرياض
انتى عذابك فى المخاض ، هو عذابى
أصرخ .. اذا الألم استفاض ، من عزم ما بى
- لا تخجلنى منى
يا أم ان هجروا والجميع وانتبذوا
واستنكروا وأذوا
ما تتركينيش م الايدين اسقط
ولا ترفعينش عنى الرموش والننى
الشمس .. دم احمر بيتسقط
والأرض سيل هادر بيحرقنى
وورا التلال
كامنه الضواري بتختبى للرجال

يا أم جففك الحزن .. شفقك
ما قطرت العناقيد على شفائك
ولا استوى فوق النهود الضل
وانتى عيون بالفيض تجود ما تبخل

يا حامله الأجرام على بطنك سبع سموات
أديش ثقيل الجبل
وكيف بيغرز في الحشا جدر الشجر ثابه
وازاى بيتخلق من الألم الفرخ ، والدهشه
ازاى بيتخلق من الجذب الربيع
ازاى
ازاى بينكشف الرحم بالضييق
عن كون مالوش آخر .. وسيع
..

ما قطرت العناقيد على شفائفى
وبترتجف منى الايدين بالبروده
صدرك كروم متبعتره ف كفى
وعلى العنق ، سكين ممدوده
وانا صدرى مكفى فوق لهب لاحجار
والدم ويسقط نقط م الشمس
حمد جسر النار *



الجزء الرابع

أنشده مصر

قضينا أمس ، طفولة شاردة
وعذابا مقيما
فهل لنا عندك وعد بالشباب
الى الروح الجديده المتفجرة ، فى أرض بلادى .

وأخال اذا سمعت النغم
ريحة النفس ، طعم الحروف
ملايين يتخرج للحضر ، م الكهوف
أصوات يتتناغش وتضحك
وحفيف للمس المكفوف
...

ما تجعلوش م الموت حكم ع الرجال
فأديتكو باسم الحب ، والنور ، والجمال
..

..
تحبلى عنيكى يا مدينتى بيكره
تحبلى بشلال الجموع الهادره
تحبلى بيان الرب فى تلالك
بركع قبالك كل طير بجناح
تسقى الرياح على جسمه .. ترميه للمهالك
ما تهز حرف فى غنوته للفكره
لانه شاف بعنيه .. بشير الصبايح •

والشرق اذ يصحى
تقوم مداين جديده
فوق الطلول القديمه
تلمع فى حدقاته عيون الرجال
مكان عيون الوالى والمحظية
تعزف لنا الأبواق فى لحن جديد
من قوته ،
تقع البشارف فى القرار مخزيه
..

يا مصر
اذ تسمى بوندك منادى العصر
اذ تفتحى صدرك تعبى من الحياه
لا ينخدع أهاليكى فى التجار
ولا يمشوا مطاطيبي الجباه .

اذ تفتحى ابوابك تشوفى النور
لا يبقى فيكى سحره بتشعوز
ولا قوادين فى الليل لهم دستور

اذ تبقى فيكى ايدين بتتشوف
لا يهرى فيكى الجوع بطون
ولا عيون تتخوف

اذ تردم الجايات على ما فات
من هبة الألوفات فى جوف الحواري
- احنا صبرنا كثير
ع الجوع وع التقتير
واللى بنخشاه .. جارى

اذ يعطشوا الأطفال حداكى لقوله
لا ظالمه ، ولا خادعه ومعسوله
..

اذ تسمعى بودنك منادى العصر
بيقول لكل الساجدين ع الحصر
- العالم انتفض يغنى من جديد
أغانى عمال الموانى والمهاجر
وأغنيه ، لشاب فى مناجم الحديد
..

اذ تسمعى بودنك منادى العصر
اذ يعلا صوته ،
كل ما يعلا صريخ مولود فى حواريكى
اذ تسمعيه ، تلاقينى والاقيكى
أنا اللى بيسيل فى عروقى دم من أرضك
ياصرخ ، صراخى يلوى كبد الشمس
ويسمعوه الساكنين جوارى هممه
..

اذ تسمعى بودنك منادى العصر
لا يبقى فيكى وشوش تتوه
ولا وشوش مستسلمه
ولا رجال بتخاف تقول الكلمه
..

اذ تسمعى بودنك منادى العصر
الشرق كله يقوم
تلمع فى حدقاته عيون قداره
بدل العيون المستحيه
تعزف لنا الأبواق فى لحن جديد.
من قوته
تقع البشارف فى القرار مخزيه

العهر ، فى الأسواق نديم التجاره
لفيت ٠٠ ما خليت حاره
الشعر شفته اتباع
زى القماش والمتاع
ولا شفت منشد ، غنى لعيون الجساره !
..

عرفتهم ، ويا قهرى
بيحبوا فيكى الشكل ، والريحه
المقدم فى الريحه
التوهه ، والتطويحه
نشفت دكورتهم على اعتابك •
وانتى ، ولا حفة تياك تحتفى بيهم
أبكيكى ولا أبكيهم
ولا أتود فى الحزن وافضل اھيم بلا غايه !
..

العهر فى الاسواق حليف العوايه
- تبيع بكام يا صبى
عندى حرير معربى
وخرز من السودان
والطيلسان ٠٠ عجبى
أشكال على ألوان
أديك ولا أبخل
ومعلى فيك النفس ٠٠ والانسان

العهر فى الاسواق .. خيال المكان
لفيت شوارعك ، شفت فيكى البيان
شفت الرمادى بيكى فيكى البيوت
شفت الرمادى ف طلية الأفاريز
شفت الرمادى فى الحلوق ع المناير
» باب الفتوح .. مفتوح لسكك المقابر
امبارح الصبحيه ودعنا عزيز
وعجوزه من سوق اللهن تسألنى
- كان ابن مين .. يرحمه ؟
- ده كان سريره الطل
وخمره .. مر الخل
دراعه باعه فى شارع النحاسين
ولما مات .. دفنوه فى ترب الصدقه !
ابكى ولا ابكى
ولا ابكى فيكم مين ؟

..

امبارح الصبحية ناحت بومه ع القبلة
صلت وراها العاده
والهممه المنعاده
فى الضهر
تبقى الشمس ، والأسفلت

الصحيد في الأسفلت
يغمق لون الجلود
يغمق لون المطارق
تغمق لما تدوب ، وتدوب معاها الأيادي
تدوب كما برضه العساكر في الحروب
فاهش عضامها القهر ، والنسيان
الوحده ، والنسيان
الخوف من الانسان على الانسان
..

« دواره طواحين الزمان دواره
دواره واحنا ف وسط حجر الطحين
يتقلبوا الفاتحين على صدورنا
في الكسب ، والخساره
يتقلبوا الفاتحين ورا الفاتحين
واحنا ، وقيد في المراجل
خضره في سن المناجل
ودم ، ع النياشين »
..

يا قاهره
غناكي مين قبلي
عراكي مين ونضر
تحت السجاجيد والحصر
لسه التراب والاحجيه
في المشربيه ، مين نضر قبلي
لسه الأغا في الناحيه القبلي

يمينه قابضه على الرقاب ، وشماله ع النرجيله
والناس ، أهين الناس !
..

دول لسه بيخافوا الحرام
بيمجدوا الأصنام ويبعلموا بابوزيد
بيصحوا أمواتهم من التربه
يزوروهم فى نص الليل يتباكوا وياهم
أعرفهم ، أعرف أساهم
وأعرف عيونهم من بعيد
شفتش عيون طفل الملاجىء فى الجنازه
شفتش رجال
ناحل بدننا الفقر والأطلال
الخوف من الأطلال
الوالى لسه فى المنام تحلم به
والوالى آخر الليل يلم الغله
ويقسم الفتافيت على الخصيان
..

وفى الحوارى تنشع الاركان
وفى النشع ، بيناموا بالخرق القديمه
زى الكلاب اليتيمه
قليلين فى المكان
..

قليلين فى بهرج الألوان ، وفرقة الطبول ،
يا مصر فيكى باجول
ما املكش أقول
لو قلت ، يعرفون المخبرين
يجروا ورايا عسكر الدرك
يحاصرونى عسكر السوارى ، بالخيل

فى السجن ،
لا يزالوا المسجونين ٠٠ يحلموا بهتلر
أرقص يا جعفر
أجل بقديمك ع التراب ٠٠ عفر
دبب على الزنزانة بالحفا
أصرخ ، ولا تخليش صراخك فى الكفا

« الكبت ٠٠ والجنون
الحيلة بالمجون على الظنون
الدم فى الشرايين بيصفر زى قطر قديم
يطلب غريم
يا جعفر الدميم
غنى على نقر الصوابع .

- « النار فى جوف الصوامع
شايها على البعد والعه
اسكندريه بتنهدم بيت خلف بيت
البمب بالميات ، والقلى بالآلاف
ولا توابيت »

- احكى يا جعفر
- يا صاحبي لو تعرف ؟
ليه الحديد ينشك فى الأيد والرجال بتلمها الزنازين ؟
لأنهم مرعوبين

يتباطى كما قدم الدرك فى الحاره
شباك صخاب العماره .. نوره هادى اللون
الفجر فوق السجن بان اغمق من امبارح
الوقت ماشى ثقيل بيتباطى بصوت مسموع
يسريه واقفه فى ضلفته سكرانه
يتبص على الدركى اللى تحت .. وتسخر
« يسريه تخرج وياكل غروب
تبيع جسدها فى ملاهى الهرم
وتعود اذا ما الفجر كبر »
تنام اذا ما الشمس هلت فى الشروق !
..

تنام اذا ما الخدامين قاموا
ينشفوا عن سيارات الساده نقط الندى
السوده دى ..
صاحبها لم فلوسه من بيع الحشيش
ودهى ، صاحبها سرق فى وزن العيش
ودى لواحد اشترى مخلفات الانجليز
وباع معاها الكوليرا للفقرا
ودى لموظف فى ديوان لوقوف
تزحف عليها الشمس يلمع لونها
وتزغل الاطراف
..

يسريه بتنام فى الدقيقه اللى بيخطى الخطوه فيها
ابو اليزيد

يركب فى ترمائى الخليج من ع الشمال
عين باصه ع الشارع ، وعين ع الكومسارى فى المبرد

يسريه بتنام وام محمود عينها على طفلها
ولسانها بيوصيه بأخذ البال اذا ما عدى
من فوق الرصيف
بطول البال اذا شتموه صحاب الورشه ا
..

يسريه بتنام يوم جديد يصحى
يحجل على ساحته كلاب الساده
يهبشوا فى الغادى والرايح
كلاب تقول الشعر ما تعرف هواده
وكلاب تسوط الشغالين فى الطرايح
..

ما أغرب اليوم ان بدا ، ما أغربه ان مر
ما أغرب الناس فى السكوت ع المر
والقهر فوق الشارع ، المبلول ، حصان جامح
سابق قصاده الرجال
على اليمين والشمال تصفر منه الملامح
تتقل الشبابيك فى عز الضهر
تتقل الشبابيك على الجوع والدموع
تتقل الشبابيك على الخوف م الفضيحه
تتقل الشبابيك على ريحة العفونه
تمرح الأدران
تتقل الشبابيك تصير كل الحوارى سجون
..

وفى السجون
يتهرب الأفيون فى ايد العسكر
تتجر الانسانيه
يفتنى جعفر الدميم
لنار دمار اسكندريه ..

الفاتحه له

عاش ٠٠ زى دكر النحل
مات ٠٠ زى دكر النحل
نعشه ٠٠ يادوبك ع الطريق فايت
باع عمره للكيف ، والضيوف
كان كل من حياه صديقه
وصحابه يغديهم بلحم الكتوف
..

فى جنازته ، بكيت فيه بنات الحاره
لبست عليه سعديه توب الحداد
وعاصت الندابه بالطين القديم جبهتها
- سعديه لا زالت حوريه ، وانت فين رايح ؟
سعديه مين بعدك يعول بيثها ؟
..

فى الحاره دى-
ان مات رجليل يقهد بيت !
يتعودوا الأطفال من الصغر الشقا
يتعودوا الوقفه على ابواب المورش يستجدوا
- عندكش شغلانه اشتغل يا اسطى
انا ابويا ميت
وامى بتروح البيوت تغسل
..

يتعودوا ما يردوا أسئلة اللفنديه
- انت ابن مين يا وله
ابوك بيشغل ايه

وليه ما بتروح مدرسه

..

يقعدوا يجروا قصاد المخبزين
ويخافوا ان مروا قصاد الاقسام
يقعدوا يصحوا من النوم .. بالفزع
ويتاموا بعيون مفتوحين !

..

يا مصر ، ده يوم صعب من عمرك
يوم يقتل الجوع الفقارى فيه
ويكرشوا فيه الغناى من التخمه !
ما ظنى الا ان اللى مرصوص ع الموائد ده ولايم دم
وان الفراش الناعم المفرد ده .. أشلام
وان الكهارب دى اللى والعه فى القصور
مسروقه من نور عين حواريكى
الى قزاز فوانيسها بالأعوام يبات مكسور
يتخبطوا الساييرين تحته فى العتمه
يتخبطوا ويسيروا
الكل شاغله ضميره
يحسب بكام باع يومه فى سره
يحسب ، ويحسب له القضا من عمره !

..

وده يوم مضى من عمر شمس الدنيا باعوه
فلسكوت والعطل
ع القهوه .. كانوا مكسبين عشرات
حسنيين كف الما قول لما تيجى تشير

يَتَنَطَّرُوا الْقَاعِدِينَ عَلَى كِرَاسِي الْحَصِيرِ
يَتَنَطَّرُوا وَيَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ بِيَزِيدُوا
يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ يَا مِصْرَ يَغْمِقُ الشَّرُوقُ
يَوْمَ بَعْدَ يَوْمٍ يَتَسَقَطُوا وَاحِدٌ وَرَأً وَاحِدٌ
مَا يَبْأَنُوا فِي السُّوقِ
لَكِنَّا بِتَتْنِهَا كَهَوفِ الْحِجَارِ
رَحِمَ يَضِيقُ وَيَضِيقُ عَلَى رِقَابِ الْفَقَارِ
يَتَخَنَّقُوا فِيهِ الْكَتَارُ وَكَتَارُ بِيَجْدُوا
يَتَعَوَّدُوا مِنْ صَغَرِهِمْ عَ الشَّقَا
وَالْوَقْفِ فِي أَبْوَابِ الْوَرَشِ ۞ ۞ يَسْتَجِدُوا ۞

لا زلت باحلم بك يا بكره
لا زلت باحلم بك اذا ما لعب فى بطن الأم
كف الجنين
لا زلت يجرفنى الحنين ، للشمس ، والفكره
للحن .. والنبره
وما زال طريقى فى المكان باين قصاص العين
❦❦❦

لا زلت كل خريف يعدى من زمانى باشوفك
بتمس أحلام المنام .. بكفوفك
لا زلت ولا زالت طيوفك
ترسم الألوان على الهدبين
..

ولو انهم باعوك رخيص ، وافتدوا حياتهم
ولو انهم كانوا اذا غنوا
يكتموا فى السر أصواتهم
ويبصوا فى عيون بعضهم ويدنوا
..

« يا دى العمى المرسوم على جباه السلف
هل من ايدين بقيت ، ما صابهاش القلف !
دول كانوا ان قالوا
يلوطوا فى الحكمه ، والافكار

ماتوا ومات وقتهم
ما حصدوا غير المعار
لا شقت الأسوار حكايتهم
ولا السما بكيتهم
ولا مجدتهم فى السكك أشعار
ماتوا ما بقوا كلمه مسموعه
ولا رايه مرفوعه
ماتوا وكانوا كتار
..

لا زلت باحلم بك يا بكره
لا زلت باحلم بالربيع الشمس .. بالثوره
لا زلت باحلم بك يا يوم بيسيد الانسان
وباقدم الأشعار على عتباتك
أشواك فى عين اللى ابتغوا مماتك
وشيعوك للقبر .. بالأحزان .

واطلع علالى مصر فى المسا
أسبح لفوق وأعدنا
فى كل يوم بنزيد عدد
..

فى كل ليله بيضوى شباك جديد
نفس جديد
وعروق جديده بتنتفض فى المدد
يسعد مساكم يا صحاب
...

يا روح .. ودبت فى عروق هيكل تراب
لكانى بالمح فيكو بكره النامى
بيرج سطح الأرض من تحتى .. ومن قدامى
يسعد مساكم .. ألسكك خطره
والحلم بيشاركنا فى البيت ، والغدير ، والشجره
...

لكانى بالمح فيكر عرق الشقا
وباحس ألم الولاده
ويادوبنى باقدر أحسب اللى وقع وراح
واللى بقى
...

هلبى الحزين الحزين
حايغنى غنوة طير طليق

عودى الرقيق
بيكم حاشدت ولا عادشى يلين
يسعد مساكم يا هوى قلبى الجريح
لكأنى ببيكم فى المعاد ألوفات
جايين من البعد الفسيح

بتغنى ليكو الشمس فى السموات
وعلى الأراضى .. ترقص المصابيح
أجرى .. أبص ف عيونكم
الوقت غير فى لونكم
لكنما لسه القلوب شابه
....

بتمر أياديكم على الأشجار تغير تيابها
ع النهر ينسى رتابه الجريان
وعلى الوشوش
تتكسى من تانى بسما الانسان

يسعد مساكم يا صحاب
دنا بيكو راح أبقى ، ومن غيركم حاموت
مدوا أياديكم لبكره
زيحوا الكوابيس الزماديه اللى فوق قيب البيوت
أهالينا ..

دق الفقر لشبابهم مسامير التابوت
مع أنهم ، داب عضمهم م الحرت
ومن الحصد ، وف طحن الدقيق
يسعد مساكم يا صحاب
قلبي الحزين الحزين
حايغنى غنوة طير طليق

اديت لدى الروح ، كل ما طلبت من الحريه
غنيت ، تخطيت عتبة المسموح
وخطيت وانا أعلم بتقل الديه
« ما أعظم الأحرار فى لحظة لاختيار
ما أهنا الأحرار بلحظة لاختيار »
....

فى العالم البادى السكون
النار بتنشب .. فى القرار
وبتنسمع فى الضجه - رغم الضجه - أنات الألم !
الخبز .. مغموس كله دم
الخبز مغموس كله دم
ولا فيش دوا للداء فى قوله لاستياء
ولا فى ادعاء الصمم
- لسه صغير كراييج حرس مصر القديمه بينسمع
اليوم
لسه صدى صرخات عبيد مصر القديمه بينسمع لليوم
بتحمله الريح فى الزمن
وبتنطره .. فى العين
وفى عروق الأيدين
غل وأنين مكتوم !
....

أدبت لدى الروح كل ما طلبت من الحرية لجل تجوُّد
حتى أن تعود بالندوب
جابت ، وفرحت ، وحزنت
وازدادت الروح بالحزن كبرياء
صارت تهيم بالنهار ، وشجاعه الأحرار
وتكره الخوف والرياء
وبقت قصائدك سرِّم الأسرار
لكنها

ومكان ما تخطى الخطوه بأقدامك شائفاك
وإن كنت خلف السلاح
وإن كنت فوق الحصان
وإن كنت باكتافك مدارى السجن .. والقضبان
ومكم الكلمة
أيديك

بتنزع م الحلق ، البسمه ، واللقمه
٠٠٠

أدبت لدى الروح كل ما طلبت من الحرية تتحداك
وضمنت لحظة لاختيار الانتصار
يا سيفك الدم ف حلق لابرار
ويا داعى الهلاك
أنت قبيح كالموت
أنت ضعيف كالموت
قصائد .. سيل الحياه المذرار ..

الدم والصوت

« راجعه العصافير فى مغيب الدم
راجعه العصافير والشجر
راجعه البيوت والناس
راجعه الخيالات .. والصور
لكنما لسه عنيك خلف الحجب مغلولة
يا صباح أسير
ان يسألوك عنى
أنا نقطه فى البحر الكبير

الدم لسه على التراب مانشفش
وأنا الصغير الصغير
ايدى ما لمست ع التراب غير دم
على العيون غير دم
حتى سلام الايد بيطلع دم
أنا الصغير الجهول
فزعت ،
كان ساعتها كل صراخ ندا للمغيب
وكان نشيج الايد .. ديب
وكانت الحياه ، بتنتفض ورا المغيب
...

الدم لسه على التراب ما نشفش
كل الخطاوى دم

كل الاسامي دم
كل الحواديت دم
وانا ودي يوم احكى حكايه عن سما حمرا
وسهل ضاوي ما لوش مدى
وجموع بتتزع عنها توب الرضا
على أرض عاشت ألف جيل في السخره
في شريط طويل من دم
...

الدم لسه على التراب ما نشفش
ولا تزال لباريق بتسكب ع الرمال
لباريق بتسكب
يهدر الصوت في جحيم الوادي
صوتك يا مصر رجال
صوتك بنات .. أمهات
صوتك ملايين الأيادي !
...

يغمرنى فيض الدم في سجنى
وفي سماء السجن هادر صوتك
كأنه شلال للحياه دافق
كأنه عزمك في نهار جبروتك
طايح بيزرع في عيون الجلادين الرعب
وفي عيوني .. شمس ساطعه
وفي السما .. مطر ..

- فجر -

« لسه العلم فى الصدر
الأرض كانت فى مكان الضلع وانشقت
ولا يزال الجرح
ما بين عروق الدم .. والنفس »

الأرض كانت فى مكان الضلع وانشقت
ولا يزال الأثر
حتى ان هما فى الروح غزير المطر
ولم يريق الزهور
وشقق العصفور -
بيرفرق النور فوق جناح الخطر !
..

من أى فج بتخرجوا من أى فج
يا صاحب ، وكل الأرض جرح وسيع
من أى فج بتخرجوا والريح بتعوى
والخلا .. فارس صريع
أيا أيادى، بتخلق المعجزه
يا عيون بتضوى

يا قسول

واهز الغنوه منجل في ايدى
آن الأوان للحصاد واخضر صوت اليمامة
ده ليل بيسقط وسط برك الطين
وده فجر صاعد فوق جناح الحمامه
وكنه متفرع على صدر السما .. أحمر !
..

أنا بارتجف

ويكره في كفى كما الخنجر
أنا .. ارتجف وخنجرى في اليد
يا بحر .. الهوش حد
يا صوت هدير الفجر والحريه
يا حس بي في حشاك جنين
الأرض لسه يادوبها من ضلعه الشمال انشقت
وبتنقبض كفه على بدنهما ف طوفان الدم *

- آخر الديوان -

بالشعر بانطق .. لا حكم مكروبه
أودعتكم بالحب
ما اختصتني بيه الدنيا من أسرار
أودعته للنار .. للأيادي
للعيون .. للبحر
للطير .. للهوا
للأرض للأشجار
أودعته ما استبقيتش منه شيء
اذ الحياه جابتني ابن
وصيرتني عاشق
وفتحت فيكم زهور الربيع !
...

أودعتكم بالحب كل شيء
سر الحياه .. والموت
اذ السكوت مجزره
والشعر الفه تشتهى التحقيق
وصدر موار يعتمر بالثوره !
...

- مين قال بان اللذه فى الموت البطيء
مين قال
يلا جدال الحلم حى
يلا جدال

لان لبنه بناه .. من الحس
صاعد وهابط لا يزال
يردد الحس الأليف

أتينا
كان الشرق كله فى السبات
ولا يزال الشرق كله فى السبات
لكن سباته النهارده .. مش دليل ع الموت
بقدر ما هو دليل على التحفز
...

عريبه كانت كل كلمه نقولها ع الودان
لأنها بتحمل معانى بعيدة
دلوقتي ساريه الكلمه فى الزمان
من العيون الوليده
ولا الشيطان يقدر يحيد عزمها
« ما عادش ممكن ان حد يموت فى صمت »
...

أودعت الأيام سنين كامله
كل العمل .. والقول
وعمر مقفول ع المدى الصاخب
أودعتها شعري القديم
ووقفت جنب النبع أستنظر

— هل من نهار فى الغيب يدفى عرينا الفرحان
يا طير بلا أغصان .. يا بحر من غير مراكب
هل راح يواكب حزننا القديم
موكب جليل
بيفض ختم اللحظة ؟!
....

أودعت للأيام مرارة رغبة مكتومه
وغنوه ما اكتملتش
ووقفت أغنى الحياه بالسعاده لشمس
بتحيى الحياه فى جلال
— يا مهر برى الحوافر
يا ناقة من غير عقال
آنا برغم صلابة الضافر
لا زلت مولود جديد
باضحك فى وش الجهامه
واركل بقدمى .. نظرة التهديد
ولسه وقت طويل على يوم القيامه

شكر وعرفان

لا يسعنى الا أن أتقدم بالشكر والعرفان للقائمين على عمل المطبعة الفنية الحديثة ، الذين بذلوا كل جهدهم فى سبيل اخراج هذا الكتاب بالصورة التى عليها والذين لولاهم لما خرج هذا العمل الى حيز الوجود ، وأخص بالشكر ، الأستاذ / منير صبحى مدير المطبعة والأستاذ / شريف عادل رئيس قسم الجمع ، وكافة من عمل معى فى اصدار هذا الكتاب

العدد القادم من سلسلة مطبوعات الحياة الجديدة

القيح والوردة

مجموعة قصصية بقلم

جار النبي الحلو

تصدر قريباً

الحياة الجديدة

كراسة غير دورية للثقافة والفنون

الناشر : مطبوعات الحياة الجديدة

ان هناك من الأسباب ما جعل الكثيرين من مبدعينا
يلزمون الصمت ، ولكن الأوضاع التى تتغير حولنا تتطلب
منا أن نواكبها بروح المقاومة ، ان معركتنا نحن شعراء
العامة يجب أن تستمر ، وانى لأمنى النفس بالتفاؤل بأن
الصمت الذى يعيش فى حياتنا اليوم ليس الا سكون
ما قبل العاصفة ، فعلى من يتسرع بكتابة شهادات الوفاة
لمواهبنا ومبدعينا ، أن يستبدل بعمله هذا روح الانتظار
والترقب ، فالموهبة المصرية ليست سوى فى حالة كمون
تتمخض بعدها عن عبقرية الشعب وأصالة تكريته ، ان
ذلك فى ظنى لن يتفجر فى مجال الفن فحسب ، وانما على
الفن أن يلعب الدور الرئيسى فى تعبيد الطريق اليه ،
ذلك الدور الذى ينتظر شعراءنا لتحطيم الصمت ..
بالترنم

716
498



0646462

رقم الإيداع ٣٨٨٢ / ٧٧